

De Danske, Norske og Tjdske
Undersaatters Glæde
fremstillet udi en
usskyldig
og
tilladelig
Fornøjelse med Musique,
og i en hellig Sang for gud i Sandhed,
Til vor allernaadigste Arve Herres og Konges
Kong F R E D E R I C H den Femtes
Ære
Saa Hans høje Fødsels
Dag
den 31. Martii 1757.

Tillige med hiertelig Bøn og Tak-
sigelse op ofret til gud i det høje,
er allerunderdanigst udgivet af
Salomon von Harven
Sogne = Præst til v. Fr. Kirke i Odense
Musiquen er dertil ^{og}componeret
af
Hr. George Philipp Telemann
berømte Capelmester i Hamborg.
Symbolum

Gud være Kongens Skiold og store Løn,
I hvor Han gaaer;
Saa vil Her høres samme Sang og Bøn
om tiye Aar.

Hamborg. 1757.
Schönemann. sc.

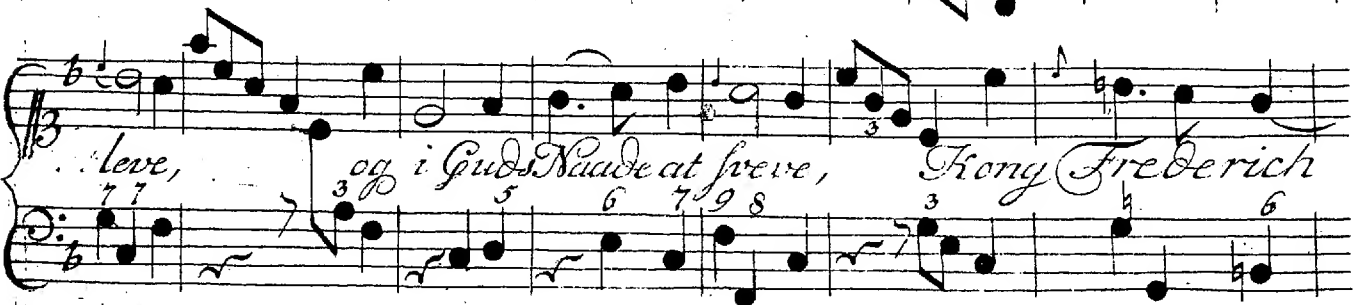
SYMPHONIE.

Vivace

Handwritten musical score for a symphony, page 1. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is highly rhythmic and melodic, featuring many triplets, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include "piano" and "forte". The score ends with a double bar line.

Schönemann. sc.

Recitativ.

Aria
Liflig.

den femte Frederich : Kong Frederich den Femte

Thi Gud hos Ham ej glæmte, hvad prøjde kand i sær en stor Monarch

i Norden, som og den beste er, som og den beste er, blant Kongerne

paa Jorden, som og den beste er, som og den beste er, blant Kongerne, blant

Kongerne paa Jorden.

Recitativ: Gud det give vor allernaadigste Konge till Herre, og til For

noyelse, at denne Singsmande blive, og der hos synides vel af Gud vor Herre selv.

Chorus.
Devotamente.
Andagtig.

Har Tak, store Gud for denne Høitids Glæde,
Har Tak store Gud for denne Høitids Glæde.

Da hver en Mand i Nord — tør for dit Ansigt træde, og svinge frit og høit
Da hver en Mand i Nord — tør for dit Ansigt træde

— med Instrumenters Klang og sindets Roelighed en sådan Frjød-sang
Svinge frit og høit — — med Instrumenters Klang og sindets Roelighed

og sindets Roelighed — — en saa — — dan — Frj —
en. saadan Frjød-sang — en saa — — dan — Frj —

de Sang Kong Frederich skee Lykke og

de Sang

Vivace. Munter.

det i Je - su Navn i Je - su Navn. der er mit Hjertes

Kong Frederich skee Lykke og

Smukke, og tænker paa mit Gavn. Kong Frederich skee

det i Je - su Navn i Je - su Navn, der er mit

Lykke og det Je - su Navn i Je - su

Hjertes Smukke og tænker paa mit Gavn i Je - su Navn i Je - su

6.

Navn der er mit Hjertes Smykke og tænker paa mit Gavn, — der er mit
 Navn der er mit Hier-tes Smykke og tænker paa mit Gavn Kong Frederichs kee

Hjertes Smykke og tænker paa mit Gavn der er mit Hjertes Smykke og
 Lykke og det i Je — — su Navn der er mit Hier — — tes

tænker paa — mit Gavn der er mit Hjertes Smykke og tænker
 Smyk-ke og tænker paa mit Gavn der er mit Hjertes Smykke og tænker paa — —

paa mit Gavn.
 mit 3 Gavn.

I Dag Gud glæde skal vor Konges Hjerte om det bedrøvet

er, samt give Ham hvad Han begier, og derved lindre Landets Smerte.

Guds Aand Ham føre, at Ham intet ont maaerøre, saaskee Guds Engle

altid hos Ham være, og Ham og alle Hans paa deres sterke Arme

bære.

Aria.
Behagelig.
Piacvole.

Store Fyrste! Konge kiære! fordi du vil

ej forsmætte os og Vore mild at være, derfor er ald vor Attraae;

Saa dan Sag at fore tage, som din Æ-re har i Sigt, og tillige Gud be-
 hager, det er og vor største Pligt.

Recitativ. Si Konge! du selv er lykkelig, fordi du gior os

Lykkelig med Dig. Og Dannemark! din Lykke den er stor, fordi

du regieres af den som igien vil regieres af Gud i Himlen. Tak derfor altid

Gud, den Herre Zebaoth, thi du har ej fortient saa got. Og du har derfor ej din

Lige paa denne Jord. din Lykke er misundelse værd.

Chorus.
Moderato.
Moodelig.

Vor Tiid vel Signet er, og Gud har hørt vor Bøn,
Vor Tiid vel Signet er og Gud har hørt vor Bøn,

før vores Konge kicer, og Gud er vist Hans Lon. Giv Fred o Store
før vores Konge kicer, og Gud er vist Hans Lon. Giv Fred o Store

Gud, i Kongens Land og Riger, udfend og nu dit Bud til al-le
Gud i Kongens Land og Riger, udfend og nu dit Bud til al-le

Som bekriger Hver andres Land, og siig, at de skal lade af,
Som bekriger Hver andres Land og siig at de skal lade

Thi du vil ingen Krig, Som
af, Thi du vil ingen Krig, thi du vil ingen

er Irens Syndens Straf er Irens Synd - dens Straf.
Krig, som er Irens Synd - dens Straf. er Irens Syndens Straf.

Recitativ?

Hører alle I, som nu her ere nær: Ligejælige ere de Danske, og

Norske, og Tydske som sig ved deres Konge fornøjer, og derfor

Gud, den allerhøjeste selv i deres Hjerter ophøjjer, paa deres Konges Fødsels =

Dag, og de har vundet Sag, saa fremt de ellers vil leve, som

snilde fromme og kjedske.

Aria.
Allegretto. Her har ej været større Fryd, end da Louise

fuld af Dyd kom ind til os med Lat — — — ter med Lat — —

— — — ter Her har ej været større Fryd, end

da Louise fuld af Dyd kom ind til os med Lat — — — — ter med

Lat-ter, Saa lange Frugt og Afkom

her af Hende og Maria er, lykkelig vi os skatter.

Spørger man: Hvi tør I dog, ved Dronning Julia-na og ved

dýdigste Loui-se lykkelig Eder pri

Chorus.
Munter:
Se. Saa er det, fordi disse to har vundet Kongens
Saa er det, fordi disse to har vundet Kongens

Hier-te, og Gud i Flam vil stedse boe, som tog paa sig vor Smerte.
Hier-te, og Gud i Flam vil stedse boe som tog paa sig vor smerte.

Gud glæ — — — de Ham og alle Hans, som bliver stor af Dyd, og
Gud glæ — — — de Ham og alle Hans, som bliver stor af

Sejerrig til Lands og Vands, det er vor Bøn og Fryd vor Bøn og
Dyd, og sejerrig til Lands og Vands, det er vor Bøn og

Fryd — — — vor Bøn og Fryd. ::::
Fryd vor Bøn og Fryd.

Recitativ. *Det finlige Gymnasium mit Dyrsket bestræft, indkult, bis*

daß die Welt ergrüßt; Jetzt jedermann es ist, weil Gott dessen Lait

son und rufst durch Mittel fast beschwund

Aria.
Spiritoso.
Mäßig

Thaf

anf. o großer Gott! du Brunnquell aller Gnaden, Thaf

anf. du großer Gott, du

Brunnquell aller Gnaden, am fagen im Monarch, befehl Iher vor Difa

1^o

Das, für — uns für — uns dem Monarch befehle ich vor Tode,

Chor.

Der göttliche Baum und laßt das gold

Gold

Das Gold wir segnen alle Ihu,

Der göttliche Baum und laßt das gold, Das Gold, wir segnen alle.

und preisen ihn als Gold,

Wir preisen ihn als

Ihu, und preisen ihn als Gold,

Gloria, - - - - - alio Gloria, - - - - - alio Gloria.

viva figura alla isra' viva figura isra' alio Gloria, - - - - - 6 alio Gloria!

Aria
Heroica.

Salve! pacis amans, Regum Rex maxime! Salve!

Salve! pacis amans, Regum Rex maxime!

98 43 98 43 6 6 76

Salve! Conditor arctoe terrae, cui nomen ab undis Odini, quondam qui

dum regnavit Othenis, Mars fuit; ast hodie vix nominis umbra su-

persit amplius! *Rei nobis!*

nisi Rex, qui est noster Apollo, pacis habens nomen, nunc dixit -

Handwritten musical score for a piece titled "Gloria virtutis tantæ, nam Martis et Artis hoc". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics "rit : Flaud moriatur Gloria virtutis tantæ, nam Martis et Artis hoc" are written in a cursive script between the two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the Latin text: *opus esse volo, atque odini nomen habebit. Coeli Pector erit lux*. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket labeled '1^a' is present. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with notes and rests, including some complex figures like '5 6 7 9' and '6 5 4 3'. The lyrics are written in cursive below the staves.

Handwritten musical score for a piece titled "Noctis et Umbra die". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "noctis et umbra die — i, Coeli Rector — erit lux noctis et" are written below the top staff. The music features various notes, rests, and ornaments, including a first ending bracket labeled "1." in the top staff. The bottom staff includes figured bass notation with numbers like 2, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 2, 6, 6, 7, 7, and 5.

Handwritten musical score for the piece "L'ombra et l'ombra dici". The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics "L'ombra et l'ombra dici" are written under the vocal line. The piano part features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

Recitativ. *Esto immortalis, Pater Patrice, et Nutritor Ecclesiæ*

æ! in qua et nos sumus, et Salus; et res nostra publica Rex Augustissime

FREDERICE QUINTÆ! Te nos regente, et Te regente Deo, cuncta

gubernantur Prudentia constanti, et prudenti Constantia.

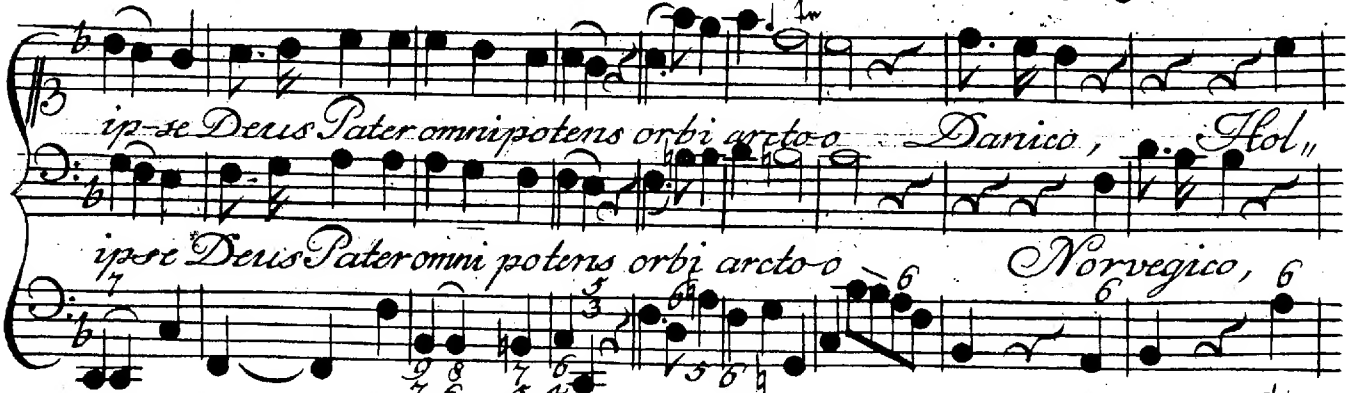
Aria. *Tuamde.*

Trum est Symbolum, uti perpetuum su — it Re — gum Danica atque Nor —
 vegie: Deo devotus et Populo ca — rus.
 Respondet lætus om — nis subditus: Deo — et
 Regi sum fidelis, sum fidelis. Acclamat gaudens universus orbis:
 absit tristitia! absit invidia! adsit lætitia! adsit amor Regis et
 Rei publicæ æquilonaris; id enim op — to, pectore to — to, pectore
 to — to. to.



Chorus.

Lete.



Handwritten musical score for a piece in G major, 3/4 time. The score is written on ten systems of two staves each. The lyrics are: "prolem pulcherimam Regito - rum foecundis si - num foecun - dis si - num, toro prolem pulcherimam pulcherimam." The music features a variety of note values, rests, and ornaments, with some measures containing multiple notes. The score is signed "J. S. Bach" at the bottom right.

Duetto.
Tucumde.

O, quam grata illa erit gratia Dei ter optimi,
 O! quam grata illa erit gratia Dei ter op-ti-mi, anni

Handwritten musical score for a piece titled "St. anni Regis, quod est in votis adaequent Nesto". The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves begin with a bass clef and a key signature of one sharp (F-sharp). The lyrics "St. anni Regis, quod est in votis adaequent Nesto" are written across the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a final note on the third staff.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 3/4 time. The lyrics are in Latin. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Alto and Bass parts begin with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves.

Vigeat tota domus regia; Floreat undique Terra ma,,

Vigeat tota domus

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with Latin lyrics. The score is on three staves. The lyrics are: "rigue res nostra nautica et terres - tris. nautica et terres - tris, et toga sagovv regia, Floreat undique Terramarique res nostra nautica et terres - tris, et toga sagovv". The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and fingerings.

1

clarus sit quisque subditus, Darius, Norvegus, atque Germa -- nus.

clarus sit quisque subditus, Darius, Norvegus atque Germa -- nus quis.

quisque subditus Darius, Norvegus atque Germa -- nus.

que subditus Darius, Norvegus atque Germa -- nus.

Devote.

O! quam sancta illa est læti-ti-a, qua pleni pre ca -- mur:

O! quam sancta illa est læti-ti-a qua ple-ni pre ca -- mur:

Delectabiliter.

Stet inconcussa Pi-e-tas, pi-a Jus-titia

Stet non fucata Pi-e-tas, Jus-ta Pru-

den-s Constan-ti-a, Re-gis

den-tia, con-stans Clemen-ti-a, Re-gis

no-stris clementis-si-mi et Moe-ce-natum. A-

no-stris clementis-si-mi et Moe-ce-natum. A-

men! In Nomine Jesu

men! In Nomine Je-su Chri-sti, cui confisus sum

Handwritten musical score for the piece "Nunciamus tibi" by J. Haydn. The score is written on ten systems of staves, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Latin, and the music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are: "Chri- sti cui confisus - nunquam con- quam con-fundar, nunquam, in Nomi-ne Je-su Chri- sti, nunquam, in Nomi-ne Je-su Chri- sti nunquam - fisus - nunquam confundar nunquam - quam confundar, nunquam confundar. quam confundar, nunquam confundar." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a prominent bass line with many sixteenth and thirty-second notes, and the vocal part is a simple melody. The score ends with a double bar line and a wavy line indicating the end of the piece.